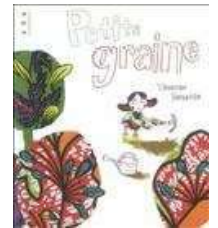
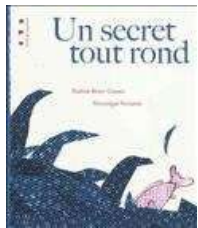


« JEU DE CUBES »

Guide d'utilisation

Un outil d'animation inspiré de 3 albums de Véronique VERNETTE



Petite graine
Si le caïman
Un secret tout rond



Véronique VERNETTE

Auteure/Illustratrice

Par elle-même :

« Après des études aux Beaux-Arts de Saint-Etienne, j'ai régulièrement séjourné au Burkina Faso, où j'ai accumulé dessins, photos, contes enregistrés, tissus bariolés et rencontres variées.

A partir de ces voyages j'ai commencé à écrire et dessiner des albums pour les enfants qui montrent les petits riens qui font la richesse du quotidien dans une Afrique urbaine contemporaine.

Je dessine partout où cela est possible : livres, affiches, cartes postales, décor pour spectacle vivant, déco pour chambre de petits et de grands,...

J'aime aussi faire dessiner, coller et bidouiller adultes et enfants, que ce soit en France ou lors de mes déplacements sur le continent africain. »

Biographie site des Editions Points de suspension

Véronique Vernette est née à Marseille en 1972. Ses études aux Beaux-Arts de Saint Etienne terminées, elle entreprend plusieurs voyages au Burkina Faso. C'est pour elle la meilleure façon de découvrir ce pays qu'elle avait depuis longtemps appréhendé à travers la musique, quelques romans et autres récits de voyages. Sur place, la rencontre avec de nombreux artistes, artisans et conteurs sera la source d'inspiration de ses recherches personnelles. Depuis, entre France et Afrique son cœur balance puisqu'elle y séjourne au moins trois mois par an.

En 2001, Véronique a été invitée à passer six mois à Ouagadougou pour enseigner les arts plastiques au collège de la ville. Très souvent à Ouagadougou, Véronique observe, se nourrit de la vie qui l'entoure et emplit peu à peu de collages, notes et croquis, des petits carnets.

De retour en France, elle défait ses valises et dans un autre quotidien, ressurgissent ses carnets avec lesquels elle prépare des histoires pour nous faire partager le Burkina Faso dans lequel elle aime déambuler.

Ses albums ont la particularité de présenter une Afrique urbaine et actuelle. Pas de savane, pas de lion, mais des poulets, des vélos, du bruit, des gens dans leur quotidien tels qu'elle les côtoie.

Bibliographie :

Sur l'Afrique : Cocorico poulet Piga, Ed° Points de suspension

Ed° Adama : Mécanique générale, Moi, j'attendais la pluie, Walé, tailleur à toute heure

A la compagnie créative : Le buveur de pluie

Aux éditions du Jasmin : Contes Burkinabés

Autres thèmes : Points de suspension : Si le caïman, La petite fabrique d'histoires, Petite graine, Un secret tout rond, Le mouton de Tabaski

Chez Frimousse : Les couleurs d'Eugène | Chez Autrement jeunesse : Ava, une amie pour la vie.

LES ALBUMS

Petite graine, Ed° Points de suspension, 2008

« Au départ il y a une envie de travailler avec les motifs des pagnes africains, mêlée à celle de faire un imagier pour les tout-petits ne se limitant pas à une série d'images qui se succèdent. Puis vient la demande du Conseil général de l'Ardèche de proposer un livre qui sera offert à tous les bébés nés en 2008 et 2009 dans le département. Alors naît cette petite fille qui plante une graine et donne vie à un arbre qui grandit et s'ouvre au monde. »

Une graine, un petit arbre, un grand arbre, des feuilles...tout un monde qui naît, grandit, s'étoffe et se perpétue, c'est le cycle de la vie.

Le livre débute par un dessin tracé à la plume, qui s'enrichit au fil des pages d'encre de couleurs et de morceaux de tissus imprimés africains collés.

Ainsi les couleurs apparaissent et composent ce petit monde de plus en plus florissant. Ce livre imaginé pour les tout-petits a remporté le concours organisé par le Conseil Régional de l'Ardèche, il a été offert à chaque enfant né dans le département de l'Ardèche en 2008 et 2009.

A partir de 6 mois



Si le caïman, Ed° Points de suspension, 2008

« Clins d'oeil à des contes entendus au Burkina Faso, souvenirs de livres lus enfant, inventions d'aujourd'hui, des comptines étiologiques autour des animaux dans une collection pour les tout-petits. »

Si le caïman a beaucoup de dents, c'est pour apprendre aux enfants à compter jusqu'à cent. Si la girafe a un long cou c'est ...

Petite comptine étiologique pour les petits.

A partir de 2 ans

Un secret tout rond, Ed° Points de suspension, 2009

« Sur un pagne africain, le dessin de deux poissons discutant sous un parapluie m'a inspiré une série d'image mêlant dessins à l'encre et collages de tissus. Nadine Brun-Cosme a eu la gentillesse de construire une histoire à partir de ces images qu'elle a librement agencées et interprétées. »

Tout là-haut, dans le ciel, pêche un petit garçon. Tout en bas, dans la mer, nage un très gros poisson.

Une histoire à dormir debout ou à rêver tout éveillé. Un livre qui parle de l'autre, de l'appropriation et de bien d'autres choses encore, tant est grande la place laissée à l'interprétation et donc au lecteur. Véronique Vernet a réalisé les images, Nadine Brun-Cosme souhaitait depuis longtemps écrire sur des images de Véronique.

Cet album pour les tout-petits est la rencontre de leurs deux univers. Une expérience originale car c'est bien souvent l'illustrateur qui travaille sur un texte finalisé.

A partir de 2 ans.



Le jeu de cubes

Le jeu est constitué de 12 cubes de 28 x 28 cm.

Ils sont en mousse recouverts de bâche imprimée, représentant des détails des illustrations des trois albums.



Et de 6 fiches plastifiées au format A3 :

3 représentant 1 illustration issue de chaque histoire



3 représentant 12 détails d'illustration de chaque histoire



MODE D'EMPLOI

Remarque : les pistes d'utilisation suivantes sont des suggestions qui n'excluent en rien vos propres idées d'animation

Ce jeu de cubes a été conçu pour construire, associer, inventer des histoires.

Les animations possibles vont donc être axées autour de ces trois paramètres :

- ° construire => puzzle, reconstitution des illustrations, repérage graphique
- ° associer => repérer points communs/différences, repérer les intrus, organiser selon la trame chronologique
- ° inventer => partir des illustrations sans lecture et inventer une histoire

Plusieurs manipulations sont possibles. Le choix du type d'animation sera fait en fonction de l'âge des enfants et de l'approche souhaitée par l'animateur : assembler, associer, construire ?

Espace : disposer d'un espace au sol suffisamment large pour disposer les cubes, installer les enfants et permettre la circulation et la manipulation.

· Animation 1 : Construire

Les enfants sont invités à assembler les cubes afin de reconstituer des illustrations extraites des albums.

- Proposition 1.1 :

Matériel : 3 fiches plastifiées (grande illustration)+ cubes

L'animateur choisit l'un des trois albums et le lit aux enfants. Puis les enfants doivent retrouver dans les 3 visuels qui leur sont présentés (fiches plastifiées) lequel correspond au livre dont ils viennent d'écouter l'histoire.

Ensuite, en utilisant les cubes, les enfants doivent reconstituer l'illustration en entier.

- Proposition 1.2 :

Matériel : les cubes

Les albums ne sont pas lus dans un premier temps, les enfants sont invités à manipuler les cubes et à reconstituer une illustration complète. Ils retrouvent ensuite l'illustration reconstituée dans les albums mis à disposition. L'animateur lit ensuite les trois albums.

· Animation 2 : Associer

- **Proposition 2.1** : Animation à réaliser avec les albums *Petite graine* et *Un secret tout rond*.

Matériel : fiches plastifiées (12 détails) correspondant aux albums, cubes.

L'animateur lit le premier album aux enfants.

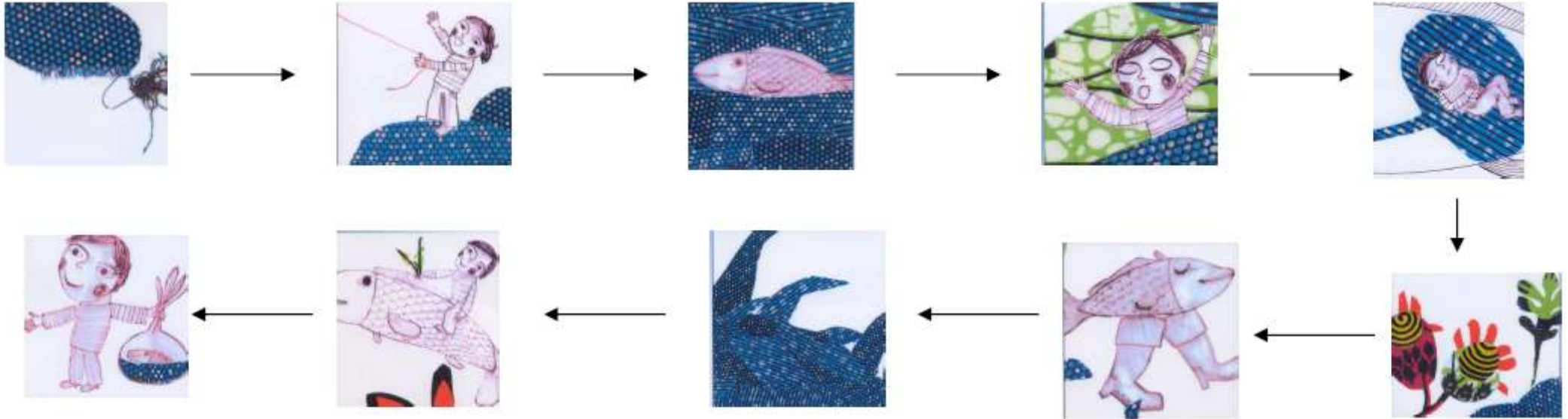
NB : lire l'histoire livre ouvert vers les enfants, « façon tapis de lecture », afin qu'ils aient un repère graphique.

Les enfants sont ensuite invités à positionner les cubes en fonction de l'ordre chronologique de l'histoire. Procéder de même avec le second album. Les fiches servent de support ou d'aide pour retrouver les cubes et les mettre dans le bon ordre

Attention ! Pour chacune des deux histoires, il y a des illustrations qui ne sont pas présentes dans les albums. Les enfants doivent les retrouver! S'aider des fiches.

SOLUTIONS Proposition 2.1:

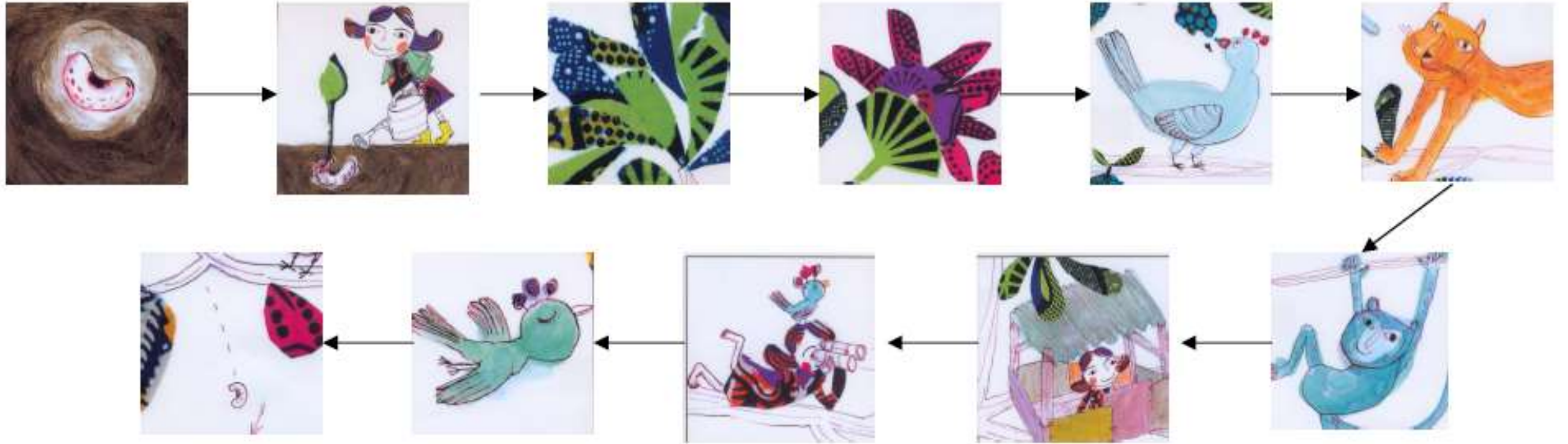
Un secret tout rond



Intrus :



Petite graine



Intrus :



· Animation 2 (suite) : Associer

Proposition 2.2 : Animation à réaliser avec les albums *Petite graine* et *Si le caïman*

Matériel : les cubes + les fiches plastifiées (12 détails)

L'objectif est d'associer des images entre elles en leur trouvant un point commun. L'animateur lit les deux albums ou bien l'un puis l'autre. Il peut annoncer au préalable quels sont les points communs, ou il laisse les enfants chercher par eux-mêmes.

Album **Si le caïman** :

- ° Points communs : les taches, les yeux, les fleurs et la bouche.
- ° Nombre d'images à trouver pour chacun : 3

Album **Petite graine** :

- ° Points communs : la petite fille, les animaux, les végétaux
 - ° Nombre d'images à trouver pour chacun : 4
-

SOLUTIONS : Proposition 2.2

* Petite graine



Végétaux



Animaux

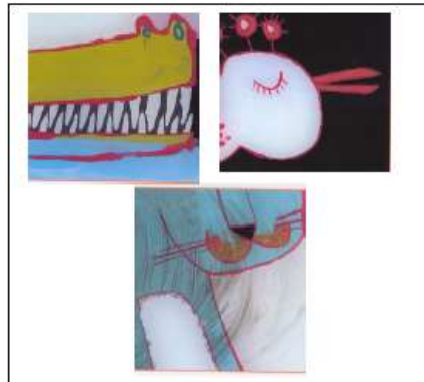


Petite fille

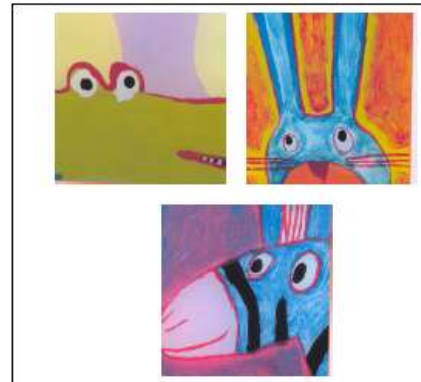
* Si le caïman



Les fleurs



La bouche



Les yeux



Les tâches

Animation 3 : Construire

L'objectif est d'imaginer une petite histoire en s'inspirant des illustrations des trois albums.

Proposition 3.1 : Il peut être préférable de ne lire aucun des albums au préalable pour que les enfants laissent leur imagination « brute » s'inspirer des illustrations.

Les enfants découvrent les cubes et sont invités à choisir des images puis à inventer un petit récit à partir des illustrations choisies. On peut demander aux enfants de choisir des images issues du même album ou bien leur laisser la liberté de choisir indifféremment et de mélanger les trois.

Proposition 3.2 : les enfants imaginent et dessinent la fin d'une des histoires et la dessinent, puis écoutent la vraie fin et la dessinent.

Imagine la fin de l'histoire et dessine-la...

1



2



Écoute la vraie fin de l'histoire et dessine-la...

1



2



Un document réalisé par la **Médiathèque départementale du Morbihan**,

(inspiré du Manuel d'accompagnement réalisé par le département des Yvelines)



