

RESSOURCES NUMÉRIQUES GRATUITES À USAGE RESTREINT

Plateformes de vidéos

VIMEO.com

Plateforme de partage de vidéo utilisée par les professionnel-les

Suivre les chaînes de cinéastes, de sociétés de production, de festivals.
Plateforme idéale pour publier des vidéos dans un habillage plus sobre et élégant que Youtube ou Dailymotion.

On y trouve beaucoup de films en accès libre, les bandes annonces officielles, des interviews, des conférences, des extraits de films.

Les sources sont souvent plus fiables et identifiables que Youtube

Suivre par exemple les chaînes de :

<https://vimeo.com/channels/1328489>

- Jean-Gabriel Périot, Valérie Mrejen, Sandrine Stoianov (cinéastes)
- Images en bibliothèques, La cinémathèque française, Ciclic (structures professionnelles)
- Les Gobelins, école Émile Cohl, Ensad (Écoles d'animation)
- Festival d'Annecy, Côté court (Festivals)

YOUTUBE.com

Plateforme de partage de vidéo grand public

Suivre et créer des chaînes.

Essayer d'être présent et actif sur l'une des plateformes la plus consultée et notamment par les jeunes.

Suivre par exemple les chaînes de :

- Vevo (clips de musique)
- British Pathé (archives)
- Aardman animation et ses chaînes Morph, Shaun the Sheep, Wallace and Gromit
- Disney et ses chaînes associées
- Festival d'Annecy

Institutions culturelles

INA.fr

Archives de la TV française

Possibilité de créer des fenêtres vers des archives et/ou des playlists que vous pouvez créer vous-même. Valoriser les fresques historiques et les dossiers thématiques.

ONF.ca

Productions de l'Office national du film du Canada

Tous les films produits par l'ONF sont en accès libres et peuvent être exportés via des codes iframe. Documentaires cultes, fictions, programmes interactifs à la pointe.

CICLIC.fr

Site de l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique

Site tentaculaire qui propose de nombreux films en accès libres et des ressources d'éducation à l'image.

Rendez-vous sur Ciel.ciclic.fr le site dédié au cinéma indépendant avec de nombreux films en ligne en permanence.

Rendez-vous également sur memoire.ciclic.fr pour découvrir des images d'archives amateurs.

NUMERIDANSE.tv

Vidéotheque internationale de danse en ligne

Possibilité de constituer des playlists. Documentaires, interviews, spectacles filmés.

Fonds d'archives

CINEARCHIVES.org

Fond audiovisuel du PCF

Possibilité de constituer des playlists. Documentaires, interviews, spectacles filmés.

Et aussi les sites des cinémathèques régionales

Chaînes TV

ARTE.tv

EUROPA FILM TREASURES repose sur un réseau de 30 cinémathèques européennes publiques ou privées implantées dans 19 pays d'Europe.

<http://cinema.arte.tv/fr/magazine/europa-film-treasures>

Court-circuit : revoir les films diffusés dans l'émission du court métrage en replay

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014513/court-circuit-le-magazine-du-court-metrage/RC-015451/courts-metrages/>

Arte creative : <https://www.arte.tv/fr/creative/>

Les webproductions d'Arte : <https://www.arte.tv/sites/webproductions/>

FRANCE.tv

Émission « Libre court » : <https://www.france.tv/france-3/libre-court/>

La rubrique "vidéos" du site de FranceTV éducation, avec notamment les films de la collection "En sortant de l'école" :

<http://education.francetv.fr/matiere/litterature/cinquieme/programme/ensortant-de-l-ecole-collection-guillaume-apollinaire>

Autres sites

Benshi

benshi.fr

Films invisibles de Film-documentaire

30 films documentaires qui malgré leurs présences initiales dans d'importants festivals, ne sont plus diffusés.

http://www.film-documentaire.fr/4D ACTION/w_visionner_liste

DÉRIVES.tv

Films documentaires , films d'arts et contenus éditoriaux de fond.

SAISONVIDEO.com

SOUVENIRSFROMEARTH.tv

Chaîne de télévision d'art vidéo

CINÉMA ET RESSOURCES LIBRES

Domaine public








En France, une œuvre cinématographique tombe dans le domaine public lorsque :

- Tous les auteurs du film mort depuis plus de 70 ans (réalisateur-trice, scénariste, dialoguiste, compositeur-trice)
- Producteur-trice : Titulaire de droits voisins jusqu'à 50 ans après la 1ère fixation
- Interprètes (comédien-nes, danseurs-euses, chanteurs-euses, musicien-nes) : Titulaire des droits voisins jusqu'à 70 ans après la 1ère diffusion

Creative commons

Les licences CC permettent à l'auteur, par le biais de variantes, d'indiquer aux utilisateurs de quelles libertés ils disposent sur l'œuvre et quelles sont leurs obligations.

Les 6 licences CC type autorisent toujours la libre diffusion de l'œuvre, mais peuvent interdire l'utilisation commerciale (NC), les modifications (ND) ou encore imposer le maintien de la licence pour les œuvres dérivées (SA). Elles imposent toutes la mention du nom de l'auteur (BY).

Licence Creative Commons 	Droit d'utiliser l'œuvre à titre NON commercial	Droit d'utiliser l'œuvre, y compris à titre commercial	Droit de créer des œuvres dérivées (modifications)	Obligation de partager toute adaptation sous la même licence	Obligation de mentionner le nom de l'auteur
BY 	oui	oui	oui	non	oui
BY ND 	oui	oui	non	non	oui
BY NC 	oui	non	oui	non	oui
BY NC ND 	oui	non	non	non	oui
BY NC SA 	oui	non	oui	oui	oui
BY SA 	oui	oui	oui	oui	oui

Quelques films emblématiques

- Sita sings the blues* de Nina Paley – By / SA
- All Creative Work Is Derivated* de Nina Paley
- The Cosmonaut* de Nicolas Alcalá
- The Internet's own boy* de Brian Knappenberger
- Nothing to hide* de Marc Meillassoux