

Lecture individuelle

« Les livres devraient être présents dans le quotidien de tous les petits enfants, sans aucune contrainte, et sans recherche d'un quelconque bénéfice immédiat. Seul le plaisir pris par les tout petits et les adultes avec les premières histoires comme avec les comptines est à rechercher. »

Marie Bonnafé dans Les livres. c'est bon pour les bébés

Le bébé a besoin de lait,

De caresses

Et d'histoires...

Lire à haute voix des histoires aux enfants,
C'est répondre à la soif et la curiosité des enfants pour l'écrit
C'est développer le plaisir des récits et maintenir cet appétit et cette curiosité.

Pourquoi est-il si agréable et important de partager un livre avec un enfant ?

Le livre est un objet porteur d'images, partager un livre avec un enfant, c'est ...

Découvrir le langage raconté

Lire des livres aux enfants pour découvrir le langage du raconté qui est une langue plus structurée qui exprime toute la pensée avec des mots.

S'approprier cette langue du raconté est fondamental pour que l'enfant réussisse ensuite l'apprentissage de l'écrit et pour bien construire sa personnalité.

Des mots

Partager un livre avec un enfant, c'est le nourrir de parole. En entendant raconter l'histoire, l'enfant apprend aussi à jouer avec la langue, les mots. Avant de savoir parler, l'enfant entend des multitudes de mots prononcés par les personnes qui s'occupent de lui : il les reconnaît quand on lui lit une histoire. Et c'est ainsi qu'il commence à comprendre les histoires et les textes lus à haute voix.

De la musique et du rythme

Partager un livre avec un enfant, c'est susciter le plaisir de la musique de la langue : comptines, lecture à haute voix, rythmes, rimes, ton. Le bébé est assoiffé de rythmes, il aime les refrains, les berceuses, les comptines et apprécie de ce qui revient avec régularité.

Dialoguer avec l'autre

En s'appuyant sur les voix de ceux qui l'entourent, le bébé construit ainsi sa voix, sa mélodie. Le livre permet ainsi le dialogue entre l'adulte et l'enfant par la sonorité de la langue et par la modulation de la voix. Ce jeu de dialogue adulte - enfant contribue à la découverte de la langue. La disponibilité de l'adulte est très importante dans ces moments d'échanges : pour que l'enfant devienne sensible à ce qu'on lui montre, sa pensée doit être reconnue et entendue. On regarde tous, chacun à notre manière le monde qui nous entoure. Il en va de même pour l'enfant. Quand on lit, c'est l'enfant qui montre et c'est l'adulte qui nomme ce que montre l'enfant. L'adulte guide alors l'enfant pour entrer dans la langue.

Rencontrer l'autre, dans le texte

Avec un livre, on invite l'enfant à rencontrer l'expression de la pensée d'un autre, absent. On lui offre le regard d'un artiste-illustrateur et d'un auteur sur le monde. Avec les livres, nous empruntons le talent d'un artiste pour transmettre à l'enfant un regard sur la vie, dans un tout autre mode que le parler de la vie quotidienne.

Comprendre le monde qui l'entoure

Lire des histoires, c'est accompagner l'enfant et le sécuriser dans sa construction du sens (même s'il ne comprend pas tout) car il apprend à comprendre le monde qui l'entoure et à grandir..

Un grand livre des émotions

C'est accompagner et sécuriser l'enfant dans ses ressentis car, avec le livre, il joue à avoir peur, se séparer, détester, s'opposer, être invincible et courageux, à se moquer...
Il apprend à être soi-même.

Des livres repères

Les livres sont très précieux pour l'enfant car ils sont stables. On va lire et relire au bébé les histoires qu'il aime et le sécuriser ainsi. L'enfant découvre les histoires lues et relues, il retrouve toujours les mêmes rassurantes. La permanence de l'histoire l'apaise. Ainsi, il va structurer sa pensée et créer ses repères dans le temps et l'espace.
Les histoires sont comme des doudous qui apaisent et sécurisent.

Choisir son histoire : Pour une lecture individuelle

L'adulte qui lit à l'enfant fixe le regard sur les mêmes images, la même histoire, celle qu'il a choisie. C'est structurant pour lui et cela contribue à l'acquisition de la confiance en soi. C'est reconnaître la pensée de l'enfant et le reconnaître en tant qu'individu.
Laisser l'enfant choisir le livre, c'est reconnaître le besoin de l'enfant qui sélectionne l'ouvrage le plus adapté pour lui à ce moment donné.

Donner le plaisir de lire en permettant à l'enfant de choisir son histoire. Il peut bouger pendant l'histoire : il lit alors avec son corps. Il écoute aussi très bien de loin.

Que se passe-t-il entre l'enfant, le livre et l'adulte ?

Autour des livres, adultes et enfants partagent leurs capacités à rêver, à penser, à imaginer. C'est important car pour pouvoir traiter la réalité ambiante, il faut pouvoir passer par l'imaginaire.

« La rencontre avec des adultes lecteurs permet aux enfants de découvrir une activité psychique qu'ils ne connaissent pas et qui devient immédiatement la leur, à la condition qu'on ne vienne pas la gâcher en essayant de la rendre « utile » soit en vérifiant que l'enfant a bien compris ce que l'adulte veut qu'il comprenne, soit en essayant d'en tirer une leçon de langue et morale ».

René Diatkine.

« Dans des lieux où l'on ne s'y attend pas, mettons à la disposition des enfants, des livres, des histoires poétiques, et les personnes les plus sérieuses s'émerveillent qu'il s'émerveillent. C'est la voie la plus sûre pour qu'un jour ils comprennent le monde et qu'ils aient le désir de le transformer. »

René Diatkine

Utiliser des jeux autour de l'objet livre et de la lecture

- Créer son livre à compter.

Les personnes cherchent et découpent des images représentant les chiffres dans des supports variés : pubs, emballages, photos, dessins, magazines, journaux.
Puis elles les collent dans un livre créé manuellement.

- Créer son livre des couleurs.

Même principe que le livre à compter.

- Imaginer les autres usages d'un livre.

Penser à des usages de la vie quotidienne, par exemple le livre devient un parapluie, un toit, un siège ... Cette activité fait apprendre du vocabulaire des objets du quotidien.

- Observer des livres sans texte.

Plus particulièrement des livres avec beaucoup de détails.

Utiliser les livres de l'été, de l'automne, de l'hiver et du printemps de Suzanne Rostraud Berner.

Ces livres sont remplis de scènes de la vie quotidiennes. On peut s'amuser à chercher un personnage, un animal, des objets. Cette activité permettra de se sensibiliser avec le vocabulaire des saisons.

- Créer un abécédaire et jouer avec.

Par exemple : trouver tous les mots qui commencent par B .

Chaque page de l'abécédaire est illustré par un dessin, un collage : tickets, photos...

- La collection des mots.

Mettre en place des bocaux avec des groupes de mots, par exemple : mes mots préférés, mots doux, mots rigolos, mots durs, mots imprononçables, mots courts, mots longs...

- Le domino des livres.

Chercher le point commun sur les couvertures de plusieurs livres et les placer l'un à côté de l'autre comme le jeu du domino.

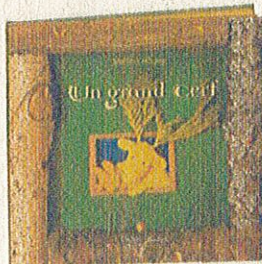
Les points communs : la couleur, un mot dans le titre du livre, les dessins, les auteurs, les illustrateurs, la taille, l'épaisseur, la texture, le thème ...

- Construire la plus haute et la plus stable des tours avec les livres en un temps donné.

Former plusieurs groupes.

- Des livres à chanter, à répéter.

Collection « Pirouette » de Didier Jeunesse.



Collection Castermann.

