



## FORMATION « LIRE AUX TOUT-PETITS »

par l'association Tribu en filigrane

Mardi 11 septembre 2018

### Prérequis pour la lecture aux tout-petits

- Partir du principe qu'il s'agit de lecture plaisir et que cette activité peut se programmer dès la naissance. Ce n'est pas grave si les mots et / ou l'histoire ne sont pas intégralement compris. Il ne faut donc pas chercher à tout expliquer à l'enfant ;
- Dès la naissance, les bébés sont sensibles à la musicalité mais également à l'esthétique (livres d'art, livres pop-up, etc.) et capables de faire comprendre aux adultes ce qu'ils souhaitent entendre comme histoire (regards, gestes) ;
- Notion d'expérience surprenante partagée (accompagnant / enfant) : la surprise par les livres, le ton, être surpris(e) par la réaction des enfants ;
- Gratuité, aucun bénéfice immédiat. Nous sommes des passeurs ;
- Liberté d'écoute ou non, notion de lecture offerte ;
- Respecter le besoin d'activité, de mobilité de l'enfant pendant la lecture : mouvement et manipulation des livres (la plupart du temps à la fin de la séance) ;
- Liberté d'interprétation : respecter le monde secret de l'enfant, ne pas imposer sa propre interprétation du livre ;
- L'enfant a besoin que sa parole soit reconnue, le laisser parler, pointer du doigt, etc.

Les enfants connaissent deux formes de langages :

- La langue du quotidien : les faits. Ce langage se comprend dans la situation vécue ;
- La langue du récit, avec un début, un milieu et une fin. Grâce à l'album jeunesse, ces contenus complexes sont transmis de façon esthétique, agréable et ludique. On échange avec l'enfant comptines, berceuses et premières histoires.

Pendant l'apprentissage du langage, l'enfant fait un va-et-vient entre les deux types de langages et c'est par la suite plus facile pour lui de parler, lire et écrire. Par ailleurs, ce jeu entre les deux langues permet l'acquisition d'un espace psychique pour l'imaginaire.

Association ACCES :

Les études actuelles montrent que l'accès à l'écrit et aux récits au moment où se constitue le langage oral, dès les premiers mots et les premières phrases, représente une dimension essentielle de la prévention en petite enfance. Ce qui différencie principalement les enfants, c'est l'usage des textes écrits que font les adultes autour d'eux. Dans le cas où les adultes y ont peu recours, aux textes écrits

et aux histoires issues de la tradition orale (comptines et berceuses), le langage reste très proche du quotidien et l'écrit vide de sens, c'est-à-dire porteur d'angoisse.

Il s'agit d'une démarche se veut culturelle, ludique et non thérapeutique. Un des fondateurs de l'association, René Diatkine, s'en expliquait : "Nous ne souhaitons pas, quand nous faisons ces animations du livre, connaître quoi que ce soit de l'histoire de l'enfant et de ses parents. Il s'agit d'un travail indépendant de ces éléments de connaissance que nous pourrions avoir et qui relèvent certes de la connaissance, mais aussi de l'idéologie : on perd alors quelque chose de fondamental. Nous avons conscience que nous sommes là dans une position tout à fait différente de nos positions professionnelles habituelles. Il s'agit d'un travail culturel, et non psychologique. De plus, il s'agit d'un autre regard à avoir : en ignorant volontairement l'histoire de l'enfant et de ses parents, on peut mieux se laisser surprendre, on remarque des choses qu'on n'aurait pas vues si on s'était référé à un système théorique cohérent". Enfin, la familiarisation précoce avec le livre lui semblait incontournable puisque "les enfants n'ont d'appétit pour la langue écrite qu'après avoir découvert le plaisir du texte et ils ne peuvent apprendre à connaître qu'après avoir éprouvé le plaisir d'imaginer".

Il s'agit de respecter l'appropriation des livres par les enfants. Le livre devient objet, un support essentiel qui leur permet un repérage constant et stable du texte et de la durée de l'histoire. Les enfants manipulent les albums. Ils les portent à la bouche, les retournent, les feuilletent tout en étant aux aguets de l'histoire racontée par l'adulte mais, souvent, sans rien en montrer.

### Pour une lecture réussie

- Travailler sur sa voix : varier les intonations (sons graves / aigus), le rythme, le débit, le volume
- Varier les formats des livres
- Varier les types d'illustrations
- Varier les types de livres : livres classiques, avec volets pour l'effet de surprise, livres pop-up, livres sans texte (peut paraître compliqué mais ils plaisent beaucoup aux enfants), livres accordéons, imagiers, livres à jouer, livre à toucher, etc.

### Pour une séance réussie

- Un temps de préparation dédié : compter une à deux heures
- Un fonds d'ouvrages varié offrant diverses possibilités
- Aménagement de l'espace pour l'accueil du groupe, décor, accessoire : instrument de musique et / ou mascotte pour capter l'attention, créer un rituel de début et de fin
- Taille du groupe : pas plus de douze personnes si possible, sinon le confort n'est pas optimal
- Le bon horaire : en général le matin pour les bébés
- Périodicité : la régularité du rendez-vous est importante pour fidéliser les personnes
- Durée de l'animation : s'adapter à la réceptivité du groupe mais compter un maximum de 45 minutes (accueil : 3 mn ; lectures : 20 mn ; manipulation des livres et lectures individuelles : 20 mn ; au revoir : 2 mn)